

Q.13 लेखक ने फादर सुरजे को मानवीय ठरका ठा दिया चमत् क्यो ठहा है।

Q.14 भापठे विचार मे माँ ने ऐसा क्यो ठहा लडके से पर लडकी जैसी मत दिखना ?

^{अथवा}
माँ को भापनी नची " अंतिम पूँजी " क्यो लग रही थी।

Q.15 क्या नाथ दवाव केवल लेखक से जुड़े स्वभावो को ही प्रभावित करते है या अन्य दो से जुड़े स्वभावो को भी प्रभावित करते है कैसे

^{अथवा}
हिरेशिमा पर लिखी कविता लेखक के अंतः व बाह्य दोनों दवाव का परिणाम है, यह आप इसे ठह सकते है।

Q.16 रस किसे ठहते है ? रस के उठार कौन-कौन से है नाम लिखिए

^{अथवा}
रस के स्थायी भावो को लिखिए

Q.17 अनेकधी शब्द किसे ठहते है दो उदा. दीजिए
बहुव्रीहि समास किसे ठहते है ? दो उदा.

Q.18 नि. वि गद्यांश पढ़कर नीचे किसे प्रश्नो के उत्तर दी. अहिंसा बिना सत्य की खोज असंभव है। अहिंसा श्रोक सत्य दोनों ऐसे है जैसे मिक्ठे के दो पहलू या निडनी चडती के दो पहलू। इसमे किसे उल्टा ठरे किसे सीधा फिर भी अहिंसा

Q.7 लक्ष्मण ने वीर शोका की शैली-शैली में विशेषताएँ (2) बताई।

^{अथवा}
निम्न पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिए
विधिसि लखनु वाले सडु जानी। अहो मुनीरा गहागह मानी
पुनि-पुनि मोहि देखाव कुणक। चहत उडावग फूठि पहावक

Q.8 दोहा दण्ड की विशेषताएँ लिखिए

^{अथवा}
अनुप्रास एवं मानवीकरण अङ्कार किसे उल्लेख देना उचित है। दीजिए।

Q.9 कवि की भाँख फागुन की सुंदरता से क्यों नहीं भर रही है।

^{अथवा}
दाया शब्द यहाँ किस संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है ?
कवि ने उसे छुने के लिए अंग क्यों लिया है।

Q.10 निर्गुण शक्तिधारा को कितने भागों में विभाजित किया गया है। निर्गुण शक्तिधारा की विशेषता लिखिए

^{अथवा}
नई कविताएँ किसे उल्लेख है। इनकी विशेषताओं को लिखिए एवं इसके कवि व उनकी रचनाओं को लिखिए

दोहा किसे उल्लेख है ? एक उदाहरण दीजिए।

Q.11 ^{अथवा}

Q.12 अगत जी की पूर्व वंशु उन्हें उल्लेख क्यों नहीं दीना चाहती थी ?

Q-3 (3) नाटक में - उमचन्द्र

(4) उसने कहा था के लेखक - सन 1843 में साल 1843

(5) भारतीय युग की समय सीमा - एकांती

(6) एक शब्द की रचना - रामचन्द्र युक्त शुकल

Q-4 एक शब्द वाक्य में अंतर दीजिए

(1) पंचतरी शब्द बिराठा मुहातरा है

(2) मानव संस्कृति में माता पिता बिले उदा है

(3) आभिमान्य वा आनंदिक अर्थ क्या है।

(4) शब्दांबर को बितने भागों में विभाजित किया गया है।

(5) नौ दो ग्यारह होना मुहात्रे वा अर्थ लिखिए

(6) अपना अंबर वा अर्थ क्या है।

(7) विहारी किस शब्द के अर्थ है।

Q-5 निम्न वाक्यों के सत्य असत्य चुनकर लिखिए

(1) वचपन वा नाम हर जानदार अंत क्षांबद हुआ करते हैं।

(2) सप्तती पत्रिका वा सम्पादन हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किया है।

(3) श्री शिवा वा विरोध तर्कों वा खंडन निबन्ध में भाषा और वर्तनी को संशोधित करने वा प्रयत्न किया है।

(4) जूगार रस के दो भेद हैं संयोग और वियोग

(5) महारानी के अट की हीमत शाबतीय मुद्रा में पांच हच हजार रुपये थी।

(6) यदि में परिष्कार करता तो सफर हो जाता यह वाक्य मित्र वाक्य है।

Q-6 कृष्ण के प्रति अपने अनन्य प्रेम को गोपियों ने किस पठार अभिव्यक्त किया है।

शायरों

उद्धत जानी थी नीति की बातें जानते थे गोपियों के पास ऐसी शक्ति थी जो उनके वक् चतुर्थ में सुरक्षित हो उठी थी।

आशाए सुपट वीपिड -
नम मांखी को क्यही केलना हे . करर को साह करना
एक उदास विना संगीत को सुनना प्रभा हे

२२ आषके नगर मे पानी पिने से होने के रोगी बड़ रहे थे
उइ अलखपुर नगर पालिका को स्वास्थ्य अधिकारी
को पत्र लिखकर रिचति से जावगत कराउ

परिहा काल मे ह्वनि विस्तारक चंय पर रीक लगाने
हेतु धिलाधीश को प्राचना पता लि विवध

२३ किनी एक विषय पर निवध -

- अ) जल ही जीवन हे
- ब) कोरोना काल
- क) उइषण
- ख) कम्प्युटर की आवश्यकता
- ड) भारतीय एकता
- ६) पालिका युवत भारत

पु. १४ गवांश -
महिला बिना पत्य की खोज असंभव हे महिला बौर राज्य
हीनो ऐसे हे जसे विक के हो पडलु

प्र.10 (1) निर्गुण भक्ति धारा के किन्ने भागों में विभाजित किया
विशेषताएं लिखिए।
(2) नई कविता किले कहते इसकी विशेषताओं को लिखिए

प्र.11 (1) दोहा किले कहते हैं आका छठ उदा.

(2) पानवाले का लेखाचित्र प्रस्तुत लिखिए।

प्र.12 (1) बालगोबिन भगत की दिनचर्या लीगो के संचरण का वयावस्था
दोनों
(2) भगत जी पुत्रवधु ईन्हे डकिला बयो नही छोडनावाहती है

प्र.13 (1) लेखक ने काहर बुल्ले को मानवीयकरण की दिव्य-चमक बयो
कहां।

(2) काहर की उपादिशात दिवहार की छाया प्येदी क्यो लगती है

प्र.14 (1) आप के विचार मे ऐसा बयो कहा की लडकी होना पर
लडकी प्येदा मांगे दिखारि अर हैना।

(2) मां को सपनी ब्येदी अन्तिम पूंजी बयो लगार ही रथि?

प्र.15 (1) क्या वाह्यी दुबाव लेखक ने पूरे सचनाकारो कोही प्रभावित
करे है या अन्य देशो से पूरे कलाकारो को भी
प्रभावित करला है?

(2) हिरोशिमा पर लिखी कविता लेखक को सत व वाह्य दुबाव
का परिणाम है? इन्हे आप कैसे कह सकेंगे?

प्र.16 (1) रस किले कहते हैं रस के प्रकार को न-2 ई नाम लिखिए
(2) रस के सथाशीर्षिको को लिखिए?

प्र.17 (1) अनेकशी शक किले कहते हैं उ उदा. लिखिए?

(2) बहरीहि संभात किले कहते आ. सहित है

हस्ताक्षरों में

- प्रश्न-4
- 1) पंचवटी शब्दकल्पिका मुद्रावरी है -
 - 2) मानव संस्कृति में मातानैपता स्थिति को दर्शाता है -
 - 3) तवीभाष्य का शाब्दिक अर्थ क्या है -
 - 4) शब्दात्मलंकार का अर्थ क्या है -
 - 5) नीचे पाँच होना -
 - 6) उपमात्मलंकार का अर्थ -
 - 7) बिहारी विश्वनाथ के कवी हैं -

प्रश्न-5 आख्या या राजव्य इच्छा

- 1) सरस्वती पश्चिम संपादन हमारी प्रथा द्विवेदी ने किया था -
- 2) कृती शिक्षा के विरोधी कृतकों के खंडन निबंध में माया और बरनी के अंशोद्यन करने का प्रयास किया -
- 3) जहंगर रस के दो भेद हैं अयोग-वियोग -
- 4) महारानी के शूट की किमती भारती मूड मिड हमार थी -
- 5) यदि में परिक्रम करता हो अकल हो धारा मिलता है -

प्रश्न-6 1) कृष्ण के प्रति आपने आनंद प्रेम को गोपियों ने किस प्रकार अभिव्यक्त किया?

or

- 2) उद्धृत ज्ञानी ये हूँ नितिके होते जानते थे गोपियों के पास ऐसी कही शक्ति थी जो उनके वादवातुरस्य में मुखरित हो उठी

प्रश्न-7 1) लक्ष्मी नेवीर श्रेष्ठ की क्या विशेषता बताई है।

प्रश्न-8 1) दोहाच्छंद की विशेषता लिखिए।

or

- 2) अनुप्रास व मानवीकरण आलंकार किसे कहते हैं उदा. लाते

प्रश्न-9 1) कवी की आंख का गुण की सुंदरता में क्यों नहीं छट रही है

2) कवि ने इसे छुने के लिए क्या किया है

20. निम्नलिखित पद्यांश का सन्दर्भ-प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए -

(4)

उधौ, तुम ही अति बढ़ भागी।
अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहित मन अनुरागी।
पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता एस देह न दागी।
ज्यौ डाल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकीं लागी।
प्रीति-नदी मैं पाऊँ न दोरघौ, दृष्टि न रूप परागी।
'सूरदास' अबला हम भोरी, गुर चौंटी ज्यौं पागी।

अथवा

बादल, गरजो !-
घेर घेर घोर गगन, धाराधर ओ !
ललित ललित, काले घुँघराले,
बाल कल्पना के-से पाले,
विद्युत - छबि उर में, कवि, नवजीवन वाले !
वज्र छिपा, नूतन कविता
फिर मर दो -
बादल, गरजो !

21. निम्नलिखित गद्यांश की सन्दर्भ - प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए -

(4)

मूर्ति संगमरमर की थी। टोपी की नोक से कोट के दूसरे बटन तक कोई दो फुट ऊँची। जिसे कहते हैं बस्ट। और सुंदर थी। नेताजी सुंदर लग रहे थे। कुछ-कुछ मासूम और कमसिन। फौजी वर्दी में। मूर्ति को देखते ही 'दिल्ली चलो' और 'तुम मुझे खून दो वगैरह याद आने लगते थे। इस दृष्टि से यह सफल और सराहनीय प्रयास था।

अथवा

फादर को ज़हरवाद से नहीं मरना चाहिए था। जिसकी रगों में दूसरों के लिए मिठास भरे अमृत के अतिरिक्त और कुछ नहीं था उसके लिए इस ज़हर का विधान क्यों हो ? यह सवाल किस ईश्वर से पूछें ? प्रभु की आस्था ही जिसका अस्तित्व था। वह देह की इस यातना की परीक्षा उग्र की आखिरी देहरी पर क्यों दे ? एक लंबी, पादरी के सफेद चोगे से ढकी आकृति सामने है- गोरा रंग, सफेद झाँई मारती भूरी दाढ़ी, नीली आँखें- बाँहें खोल गले लगाने को आतुर।

22. मान लीजिए आपकी कक्षा 10वीं की अंकसूची की मूल प्रति गुम हो गई है। सचिव, माध्यमिक शिक्षा मण्डल, म0प्र0, भोपाल को आवेदन पत्र लिखकर अंकसूची की द्वितीय प्रति प्राप्त करने के लिए आवेदन-पत्र लिखिए।

(4)

अथवा

अपनी शैक्षिक प्रगति से अवगत कराने हेतु पिताजी को पत्र लिखिए।

- 25.) मोलानाथ का असली नाम तायानाथ था।
- 2) प्रयोगवादी के जनक अजेय माने जाते हैं।
- 3) राजा का धर्म है कि प्रजा को न सताए।
- 4) प्राचीन भारत में सिद्ध सिद्धि आर्यन विदुषी थी।
- 5) सिद्धार्थ अक्षय्य हैं - विद्विवाचक का वाक्य है।
- 6) निपान शब्दों का प्रयोग वाक्यों को असंगत करने के लिए किया जाता है।